



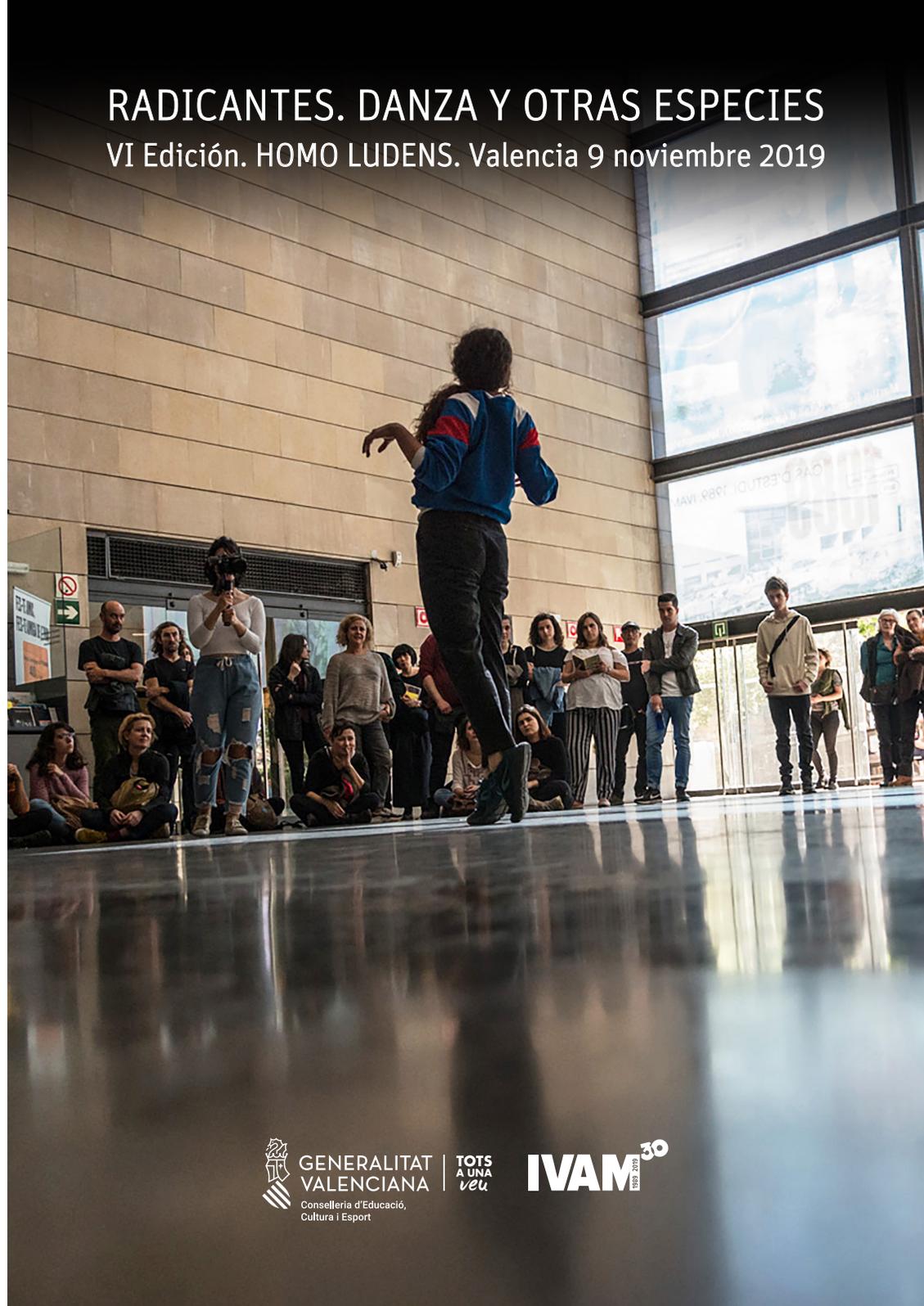
Amalia Fernández. Vivo y trabajo en Madrid desde hace casi 30 años. Me formé inicialmente en danza clásica, y luego en danza contemporánea con distintas coreógrafas (Ana Buitrago, Olga Mesa, Mónica Valenciano etc). Mi trayectoria profesional ha ido de la interpretación (como miembro de la Cia. “El Bailadero-Mónica Valenciano”, durante 10 años) a la creación independiente a partir del 2005. En esta fase, he creado piezas en solitario (*Matrioshka*, *Kratimoshka*, *En Construcción 1 y 2*, *El resistente y delicado hilo musical*, *Expografía* y la recién estrenada *Monstruos Musicales*, etc) y en colaboración (*Shichimi Togarashi* con Juan Domínguez, *Perrita china* con Nilo Gallego, etc). También he participado en procesos de otros artistas (Cuqui Jerez, Odd Engineers, Sonia Gómez, Oscar Bueno, etc) como intérprete, *coach*, coreógrafa, colaboradora puntual...

Otra parte importante de mi trabajo está relacionado con la docencia en diversos contextos académicos y extraacadémicos, con el apoyo de instituciones públicas o privadas, y tanto para profesionales de las artes escénicas como para personas aficionadas. En este sentido, uno de los proyectos más bonitos, ha sido “ser o no ser un cuerpo”, en colaboración con Santiago Alba Rico, y con el apoyo intermitente con el MPECV y el Museo Reina Sofía.

Foto portada: Rafael Andrés Faus

RADICANTES. DANZA Y OTRAS ESPECIES

VI Edición. HOMO LUDENS. Valencia 9 noviembre 2019



Radicantes pretende consolidar un espacio de investigación, experimentación y reflexión en torno al cuerpo; un campo semántico abierto en el que la acción y el movimiento adquieren todo protagonismo. Un dispositivo diseñado para compartir el acto creativo en vivo.

La sesión del 9 de noviembre está consagrada a la temática *Homo ludens* con ello pretendemos explorar las dimensiones de la esfera lúdica del ser humano y su capacidad para conformar subjetividades y experiencias.

“Sin cierto desarrollo de una actitud lúdica, ninguna cultura es posible”

Johan Huizinga

Un proyecto de Rocío Pérez, Tatiana Clavel y Mireia Ferrer Álvarez.

Participantes: Idoia Zabaleta, Macarena Recuerda, Amalia Fernández.



Idoia Zabaleta. Coreógrafa. En la Facultad de Biología se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Estudia nueva danza e improvisación en los años noventa. Trabaja con la compañía Mal Pelo entre 1995 y 1999. Desde el año 2000 crea su propio trabajo colaborando con otras artistas e investigadoras como Isabel de Naverán, Filipa Francisco, Antonio Tagliarini, Ixiar Rozas, Sofia Asencio entre otras. Su trabajo ha podido verse en festivales y encuentros de ámbito internacional. Desde 2008, construye y gobierna junto con Juan González, el espacio de creación y residencias artísticas AZALA, situado en el mismo pueblo donde vive.

Macarena Recuerda Shepherd. Me formo en artes escénicas y audiovisuales. Aunque estoy licenciada por el Institut del Teatre, lo que realmente me interesa son los proyectos participativos que tienen como objetivo crear nuevas formas de encuentro con el arte. Desde el año 2012 mi investigación gira en torno al rol del espectador. Invento nuevos espacios para jugar, crear y pensar en compañía. He realizado los siguientes proyectos: 2011 *That's the story of my life*. Película en directo. 2012 *Greenwich Art Show*. Documental en directo. 2013 *Whose are those eyes? Site specific*. 2015 Experimento Ganzfeld. Experiencia.

